7	Presentazione	137	Il sacro e l'umano: il lavoro nella Fabbrica di San Pietro <i>Assunta Di Sante – Antonio Grimaldi</i>
9	Premessa	148	Appendice documentaria
11	Magnificenze Vaticane <i>Alfredo Maria Pergolizzi</i>	155	«Per costruire, o ristorare ideate»: le Macchine e i Ponti di mastro Nicola Zabaglia <i>Nicoletta Marconi</i>
17	Schede [1-28]	158	Schede [64]
55	La Fabbrica di San Pietro. Una secolare istituzione per la Basilica Vaticana <i>Vittorio Lanzani</i>	163	Uno ex operariis et manualibus. Il contributo di Nicola Zabaglia (1664-1750) all'arte di formar macchine e ponti tra XVII e XIX secolo <i>Nicoletta Marconi</i>
61	Schede [29-39]	167	Schede [65-68]
81	Modelli d'architettura <i>Claudia Conforti</i>	179	La Fabbrica di Pio VI. Stato della Reverenda Fabbrica di San Pietro dall'anno 1785 al 1794 <i>Simona Turriziani</i>
85	Schede [40-46]	184	Appendice documentaria
89	La sagrestia di San Pietro in Vaticano e il concorso dei modelli del 1715 <i>Sara Buttarelli</i>	189	L'Archivio Storico Generale della Fabbrica di San Pietro <i>Assunta Di Sante – Simona Turriziani</i>
91	Schede [47-51]	199	Le sale ottagonone della Basilica di San Pietro <i>Luca Virgilio</i>
103	La tomba di San Pietro e la Necropoli Vaticana <i>Pietro Zander</i>	202	Schede [69-75]
107	Schede [52-54]	207	Philippe Casanova, un pittore troppo poco maledetto <i>Bert Treffers</i>
115	Lo studio del Mosaico Vaticano <i>Paolo Di Buono</i>	231	Bibliografia
122	Dai cartoni per i mosaici della Fabbrica di San Pietro. Evoluzione del gusto e scelte imprenditoriali dello Studio Vaticano del Mosaico dell'Ottocento e del primo Novecento <i>Maria Grazia Branchetti</i>		
123	Schede [55-63]		